**МБОУ «Моховская средняя общеобразовательная школа»**

**Залегощенского района Орловской области**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю |
|  | Директор школы\_\_\_\_\_И.Н.Рыжова |
|  |  |
|  | Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ |
|  | От « » сентября 2024 г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественно-эстетической направленности**

**«Школьный театр»**

**Возраст обучающихся: 9-13 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель: Трофимова Ирина Михайловна,**

**педагог дополнительного образования**

**Моховое, 2024**

**Пояснительная записка**

*- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:* данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

*- Вид программы и её уровень:* модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

*- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:* В программе систематизированы средства и методы театрально-игровойдеятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельностив процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

*- Актуальность*: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.

6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

*- Адресат программы:* программа рассчитана на школьников 9 – 13 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

**Календарный учебный график**

Программа рассчитана на 1 учебный год, включая каникулярное время.

Начало учебного года - сентябрь, окончание - 30 мая.

Количество учебных недель – 34 + 2 недели каникулярное время

Количество часов в год – 72. Занятия проводятся один раз в неделю, их продолжительность - 2 по 40 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации — декабрь, итоговой аттестации — май.

Объем и срок освоения программы - общее количество учебных часов - 72.

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Раздел 1. «Основы театральной культуры»** | **10** | **7** | **3** |
| 1.1 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы | 2 | 2 |  |
| 1.2 | Театральное искусство России. Виды театров | 2 | 2 |  |
| 1.3 | Театральные профессии. Выдающиеся актеры | 2 | 2 |  |
| 1.4 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение | 2 |  | 2 |
| 1.5 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Раздел 2. «Театральная игра»** | **10** |  | **10** |
| 2.1 | Тренинг творческой психотехники актера:  развитие навыков рабочего самочувствия;  развитие творческого восприятия;  развитие артистической смелости и элементов характерности | 2 |  | 2 |
| 2.2 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. | 2 |  | 2 |
| 2.3 | Сценические этюды:  одиночные – на выполнение простого задания;  на освоение предлагаемых обстоятельств;  парные – на общение в условиях органического молчания;  на взаимодействие с партнером | 4 |  | 4 |
| 2.4 | «Ролевая игра» (упражнение).  Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение | 2 |  | 2 |
| **3.** | **Раздел 3. «Ритмопластика»** | **8** |  | **8** |
| 3.1 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре) | 4 |  | 4 |
| 3.2 | Работа актера над образом. Логика действия:  я – предмет;  я – стихия;  я – животное;  я – растение;  внешняя характерность;  форма (выдержка и законченность) | 4 |  | 4 |
| **4** | **Раздел 4. «Культура и техника речи»** | **10** | **4** | **6** |
| 4.1 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 2 | 2 |  |
| 4.2 | Овладение техникой сценического общения партнеров:  материал для общения – внутренние чувства, мысли;  объект общения (партнер, мысль);  средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;  форма общения – приспособление;  непрерывность общения;  совокупность всех элементов общения | 4 | 2 | 2 |
| 4.3 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия) | 2 |  | 2 |
| 4.4 | Словесные игры. Пластические  импровизации | 2 |  | 2 |
| **5** | **Раздел 5. «Выразительные средства в театре»** | **4** | **2** | **2** |
| 5.1 | Многообразие выразительных средств в театре:  драматургия;  декорация;  костюм;  свет;  музыкальное оформление;  шумовое оформление.  (Создание декоративно-художественного оформления) | 4 | 2 | 2 |
| **6** | **Раздел 6. «Работа над спектаклем»** | **24** | **4** | **20** |
| 6.1 | Работа над спектаклем:  как создается спектакль;  знакомство со сценарием;  характеры и костюмы;  чтение по ролям,  работа над дикцией;  разучивание ролей;  вхождение в образ;  исполнение роли;  создание афиши и программки;  музыкальное оформление | 10 | 4 | 6 |
| 6.2 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция | 12 |  | 12 |
| 6.3 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителе | 2 |  | 2 |
| **7** | **Раздел 7. «Подведение итогов»** | **6** |  | **6** |
| 7.1 | Мероприятие, посвященное международному дню театра | 2 |  | 2 |
| 7.2 | Анализ проделанной работы.  Творческий отчет. Поощрение лучших артистов | 2 |  | 2 |
| 7.3 | Оформление страниц «Летописи школьного театра» | 2 |  | 2 |
| Итого часов | | **72** | | |

**Содержание изучаемого материала**

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;

- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;

- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;

- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;

- премьера спектакля;

- повторные показы спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка.

Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями.

**Планируемые результаты**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр.

2. Чем отличается театр от других видов искусств.

3. С чего зародился театр.

4. Какие виды театров существуют.

5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

6. Что такое выразительные средства.

7. Фрагмент как составная часть сюжета.

8. Действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены.

2. Об оформлении сцены.

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

4. О рождении сюжета произведения.

5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

6. О сверхзадаче и морали в произведении.

**УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.

2. Образно мыслить.

3. Концентрировать внимание.

4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.

6. Фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.

7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

**ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (сверстниками).

2. Элементарного актёрского мастерства.

3. Образного восприятия окружающего мира.

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

5. Коллективного творчества.

6. Свободного общения с аудиторией, сверстниками.

7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

8. Анализировать последовательность поступков.

9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы:

۰этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

۰осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

۰формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

۰умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Предметные результаты.** Учащиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды по сказкам;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

۰правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметными результатами** является формирование универсальных учебных

действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** Обучающийся научится:

۰ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

۰ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

۰ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и в инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью;

۰ формулировать свои затруднения;

۰ предлагать помощь и сотрудничество;

۰ слушать собеседника;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Условия реализации программы**

***Материально-техническое и информационное обеспечение***

Занятия кружка проводятся в учебном кабинете и в актовом зале.

***Учебно-практическое оборудование***

- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);

- актовый зал (импровизированная сцена);

- видеоматериалы, аудиоматериалы,

- методические разработки по темам программы.

**Формы аттестации**

Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;

- игровые задания для определение уровня практических умений и теоретических знаний;

- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;

- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки. Контроль также может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

***Формы отслеживания, фиксации, демонстрации образовательных результатов дополнительной общеобразовательной программы:***

журнал посещаемости, аналитический материал, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля; фотографии, видеозаписи, грамоты и дипломы и др.

**Оценочные материалы**

Достижение обучающимися планируемых результатов оценивается педагогом.

***Параметры оценивания***

***Знания:***

• соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

• широта кругозора.

***Практические навыки:***

*•* соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

• качество исполнения репертуара;

• артистичность, эмоциональность и образность исполнения;

• взаимодействие воспитанников друг с другом.

***Уровень развития воспитанности:***

• культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид,  
 собранность, отношение к слушателям);

• ответственность при работе;

• дисциплина.

***Методы оценки результативности***

• собеседование при поступлении в коллектив;

• педагогическое наблюдение;

• беседы с воспитанниками;

• выступления на концертах, конкурсах;

• самооценка воспитанников.

**Критерии оценки способностей учащихся**

**В** (высокий уровень) – учащийся самостоятельно выполняет все задания педагога, проявляет высокую активность, самостоятельность.

**С** (средний уровень) – учащемуся требуется помощь со стороны педагога, недостаточно развита эмоциональность.

**Методические материалы**

***Особенности организации образовательной деятельности***

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены. Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия.

**Список литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.

5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.

6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.

7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.

8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003 г.